Monet

or the Triumph of Impressionism

Daniel Wildenstein

TASCHEN
WILDENSTEIN
INSTITUTE

MAISON
A
VENDRE
MAISONS
VENDRE
NOTAIRE
A
MARIER
PLUS AVANTAGEUSES
GRANDES FACILITÉS DE
PAIEMENT.
ON POURRAIT ENTRER EN
JOUISSANCE DE SUITE
S'ADRESSER A Mr XXX.
FERME
A
VENDRE
LO

L'HOMME PAPILLON

Claude Monet
Rufus Croutinelli.

POSTES

Giverny, the second studio and the greenhouse
seen from the Garden
Photograph G. Truffaut, 1924

Claude Monet listening to the American opera singer, Marguerite Namara, at the piano in his third studio, July 1922.
International Studio magazine collection

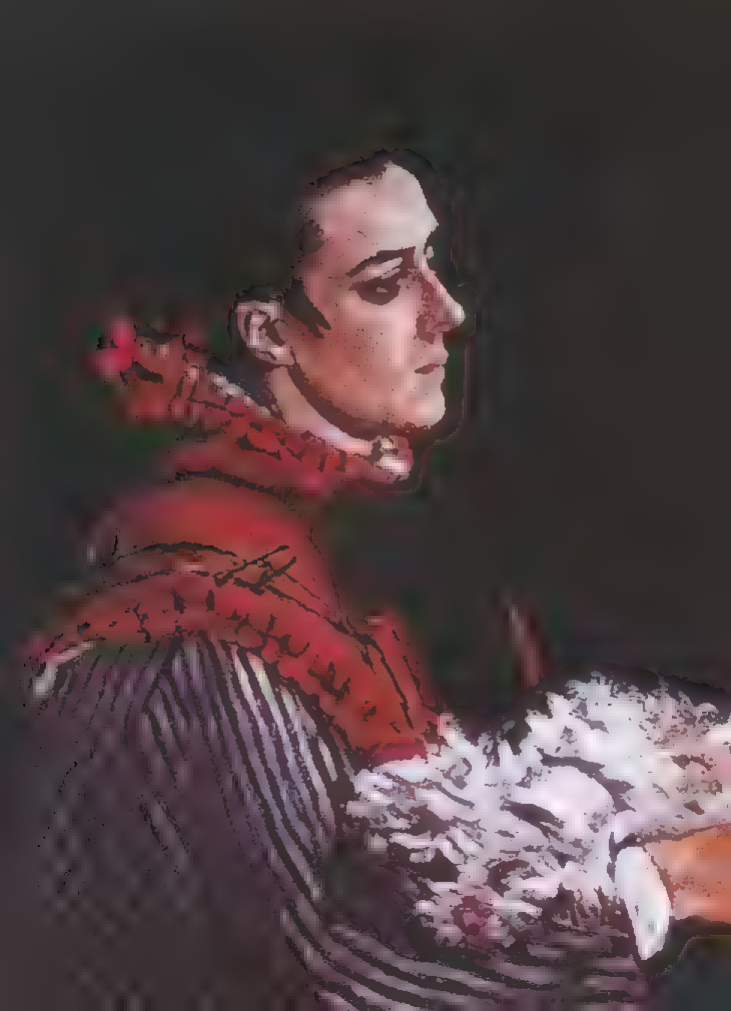
Photo signed by Marguerite Namara and dedicated: "A vous . . . Très grand et cher maître in the happiest recollection of my life . . . to have met you and to have chantait pour vous". Summer, 1922

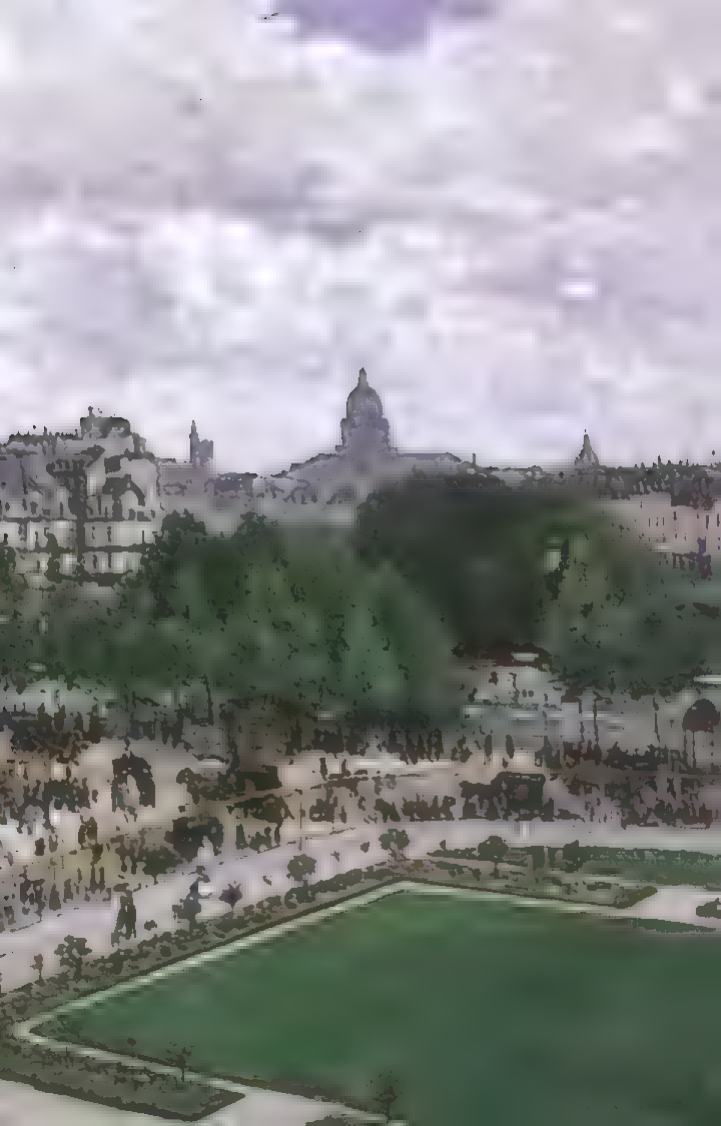
Ernest Hoschedé
Anonymous photograph
The ruined philanthropist left this photograph, with many more of his papers, with one of his creditors at Vétheuil.

The three eldest Hoschedé daughters surrounding their little brother Jacques, who is dressed up as a girl. From left to right: Marthe, Suzanne (the later *Woman with Parasol*), Jacques and Blanche, who married Jean, Claude Monet's eldest son.
Photograph Paul Berthier, c. 1873

Giverny — Ancien moulin sur l'Epte

Collection O. Dugast





Monet and Marguerite Namara surrounded by Blanche Hoschedé-Monet, Theodore and Alice Butler, Marthe Hoschedé-Butler and Harry B. Lachman (standing at the right).
1922
International Studio magazine collection

Monet proudly posing in 1916 with the two soldiers in the family, Michel Monet sitting and Jean-Pierre Hoschedé standing. Blanche, the sister-in-law is also present.
Former photograph collection of Jean-Pierre Hoschedé

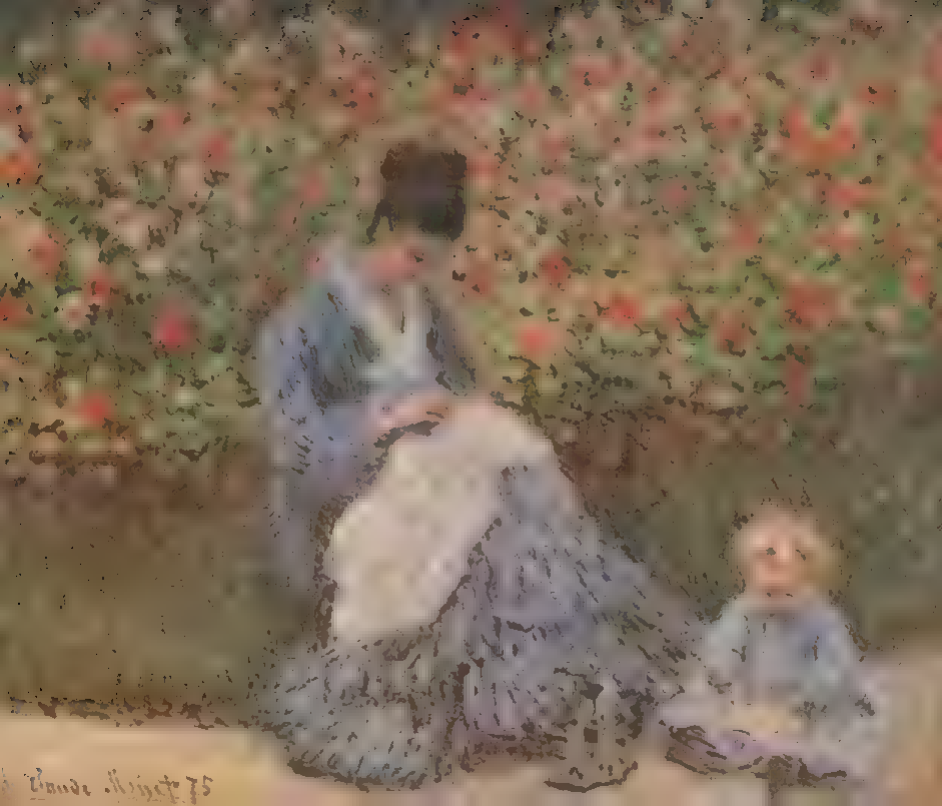
Mr. Ryerson - C. Monet - Joseph Durand Ruel
Giverny

Claude Monet.
Giverny.

FROM TOP TO BOTTOM:
Monet with Martin A. Ryerson and
Joseph Durand-Ruel at Giverny
Monet at Giverny
Photograph Durand-Ruel

Claude Monet.
1872.

One of the last photos of Alice Hoschedé Monet, taken in July 1910, on a path in the garden at Giverny, with her husband and her granddaughter, Alice Butler.
Former photograph collection of Jean-Pierre Hoschedé


Claude Monet 75

Supplément au Journal LE GAULOIS du 16 Juin 1898

Le Gaulois

A LA GALERIE GEORGES PETIT

EXPOSITION CLAUDE MONET

L'Exposition des Œuvres nouvelles de Claude Monet, ouverte en ce moment à la Galerie Georges Petit, est un événement trop important pour que Le Gaulois y demeure indifférent. Nous avons pensé que nos lecteurs seraient heureux d'en connaître un souvenir, et nous avons voulu faire un plaisir à chacun de reproduction du portrait du célèbre artiste, et la reproduction de quelques œuvres de lui, de l'appréciation de son magnifique talent par les écrivains les plus autorisés de la critique contemporaine.

CLAUDE MONET

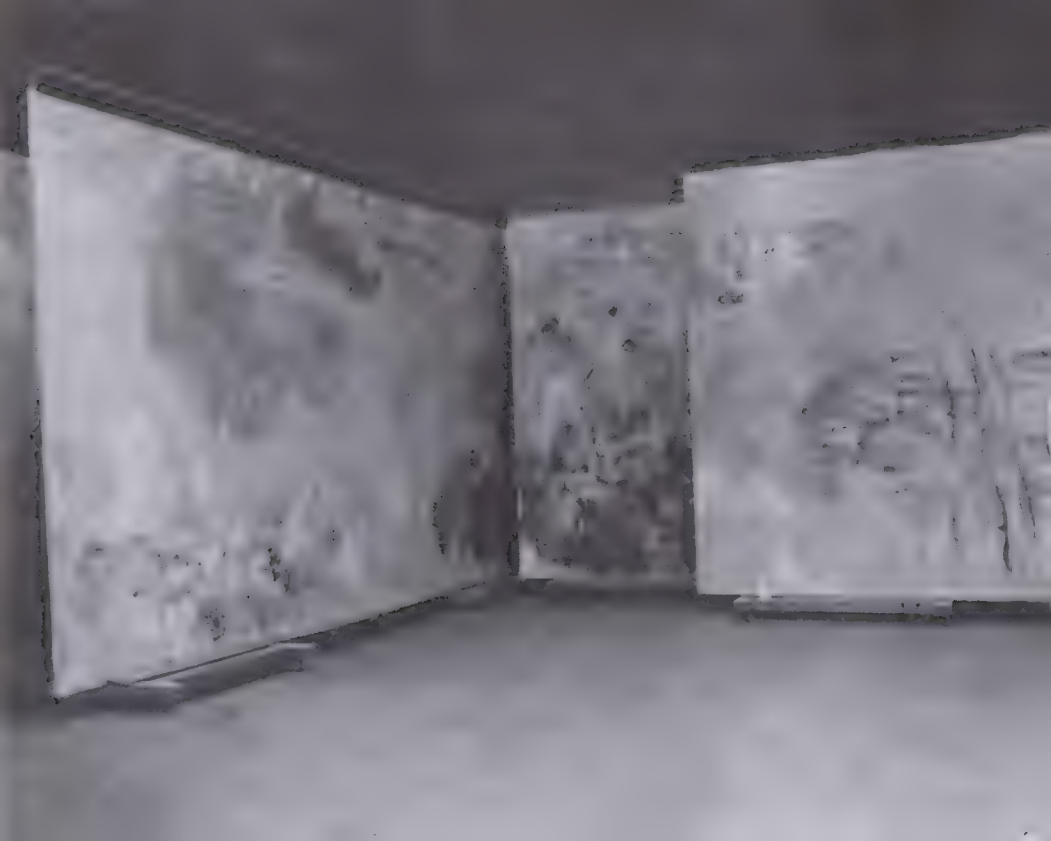
Claude Monet qui n'avait pas [illegible] à la lumière [illegible] en une [illegible] de [illegible] peut de [illegible] Rouen, la grande [illegible] pendant, [illegible] des sculptures, des anfractuosités, des creux et [illegible] aux heures du jour, — le portail [illegible] pierre usée par le temps. Ouvert et verdie par le [illegible] et les lichens, — la haute façade [illegible] d'ombres [illegible] le soleil couchant, illuminé de [illegible]

C'est le pénétrant poème de l'espace fixé aux aspects de la vieille [illegible] une rencontre et une pénétration de la force naturelle et de l'œuvre humaine. L'artiste toujours en travail et en recherche, accomplit là une [illegible] expressive, formule d'une manière neuve [illegible] manifestations de la vie. Sa conception des choses, forte et subtile, se trouve davantage certifiée par une telle réalisation. Désormais quelle que soit l'heure représentée, sur le motif ou devant l'espace, le tableau contient les parties du sujet. L'eau, le ciel, les nuées, les feuillages, roulent par l'atmosphère, forment un tout d'une irréprochable transparence, une image grandiose et charmante. L'harmonie naturelle.

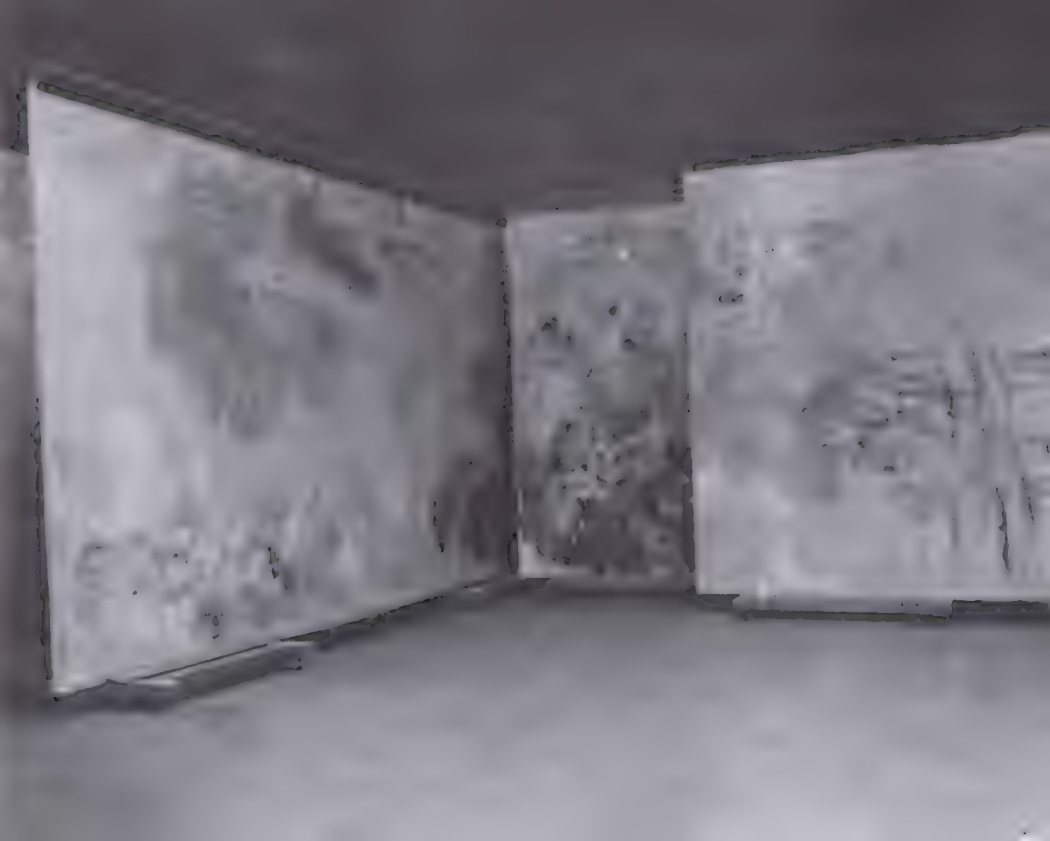
Il en est ainsi dans les effets de neige étudiés en Norvège, neige [illegible] dépaysation visible, la surprise de la [illegible] montre devant une nature très différente de la nôtre, aux contrastes plus nets, aperçus directement à travers une atmosphère plus claire et transparente. La Meuse [illegible] les bords du fjord, aux parents avec les notes des aquarelles, estampes japonaises, calculées et [illegible] par mathématique par lequel l'accident se trouve représenté en quelques lignes très justes. Notre surprise est la même que celle éprouvée par Monet devant les représentations d'un pays du Septentrion que l'on revoit presque semblable, encore dans la bonne époque, sous une [illegible] atmosphérique, et que l'on [illegible] par une lumière nette, avec un accent [illegible] froid du blanc de la neige et du bleu de l'eau.

Revenu chez lui, en son village paisible, en sa maison d'autrefois, parmi les champs familiers, aux bords du fleuve [illegible] de la rivière, Monet erre parmi les prairies, sous l'ombre légère des peupliers, il [illegible] et descend [illegible] courants en bateau, côtoie les îles, cherche avec une ferveur et un sens intimes l'aspect de nature propice par son arrangement, sa forme, son horizon, au jeu de la lumière, des ombres, des colorations. Car c'est une des nombreuses fantaisies nées au hasard de l'étiquette d'« impressionniste », que de croire au non-choix des sujets par ces artistes réfléchis [illegible] volontaires. Le choix fut au contraire toujours leur vice [illegible] important

Claude Monet 70.

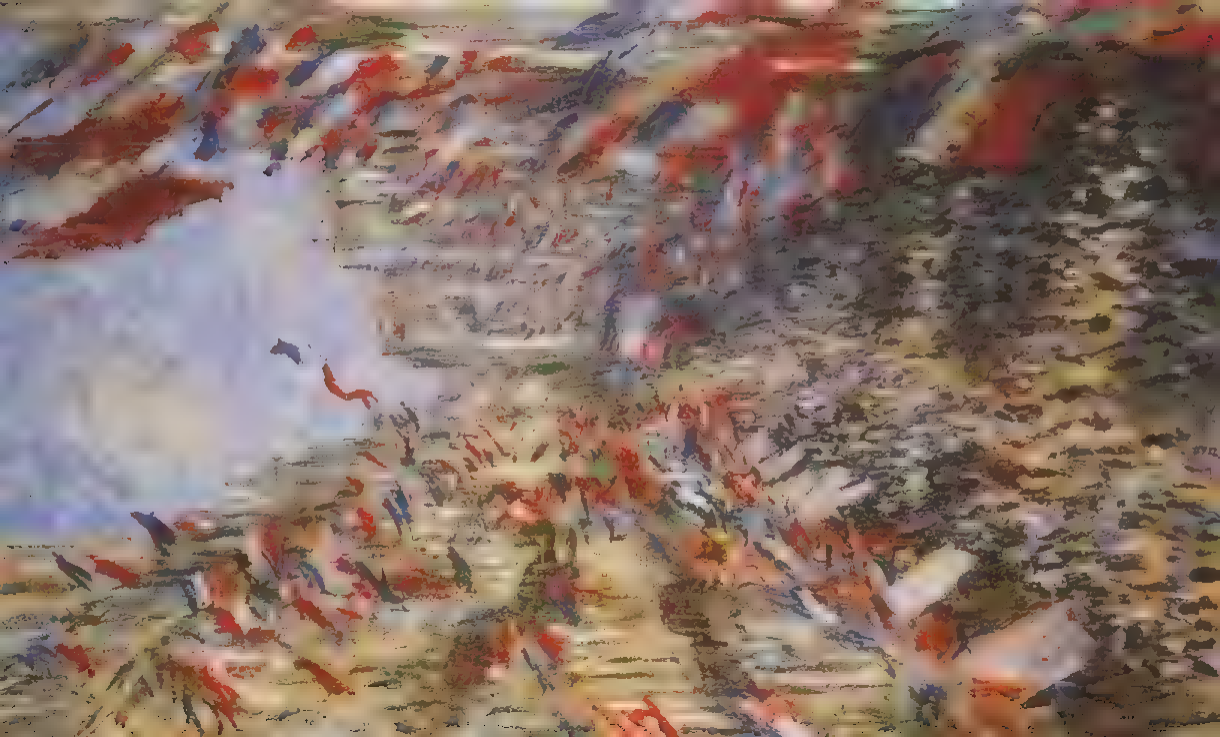


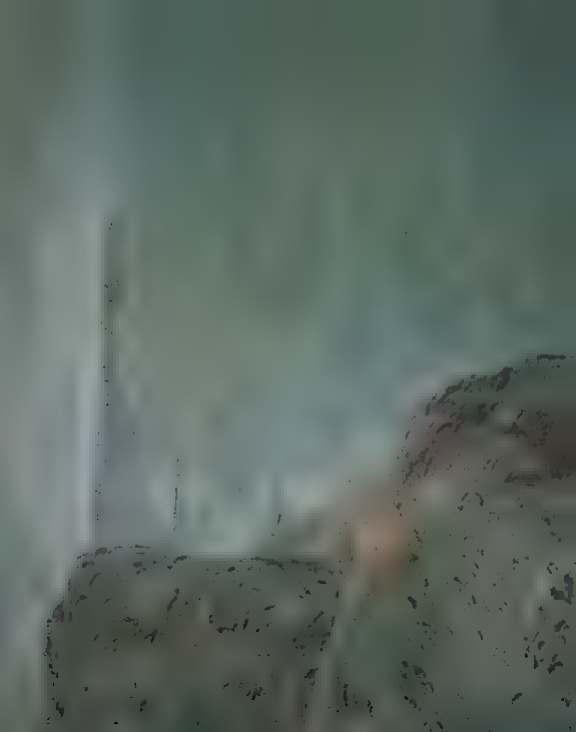
Claude Monet-74



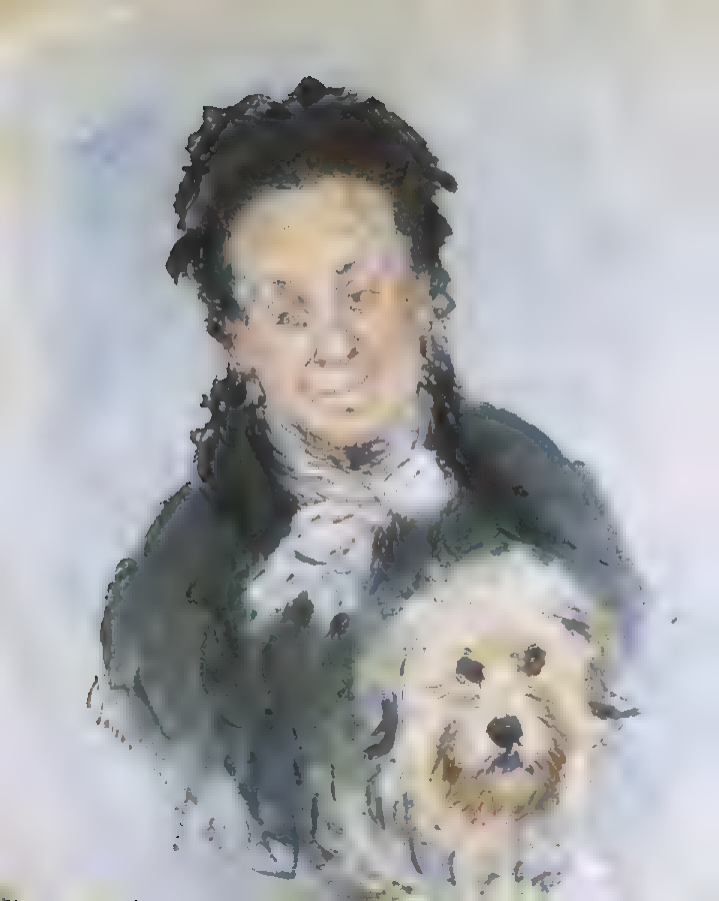
Travelling down Giverny's main street in a four-wheeled cycle, Michel Monet could not have expected the thoroughfare to one day bear the name of his father.
c. 1900
Former photograph collection of Michel Monet

Sylvain Besnard, Claude Monet's "car driver" or rather appointed chauffeur
c. 1900

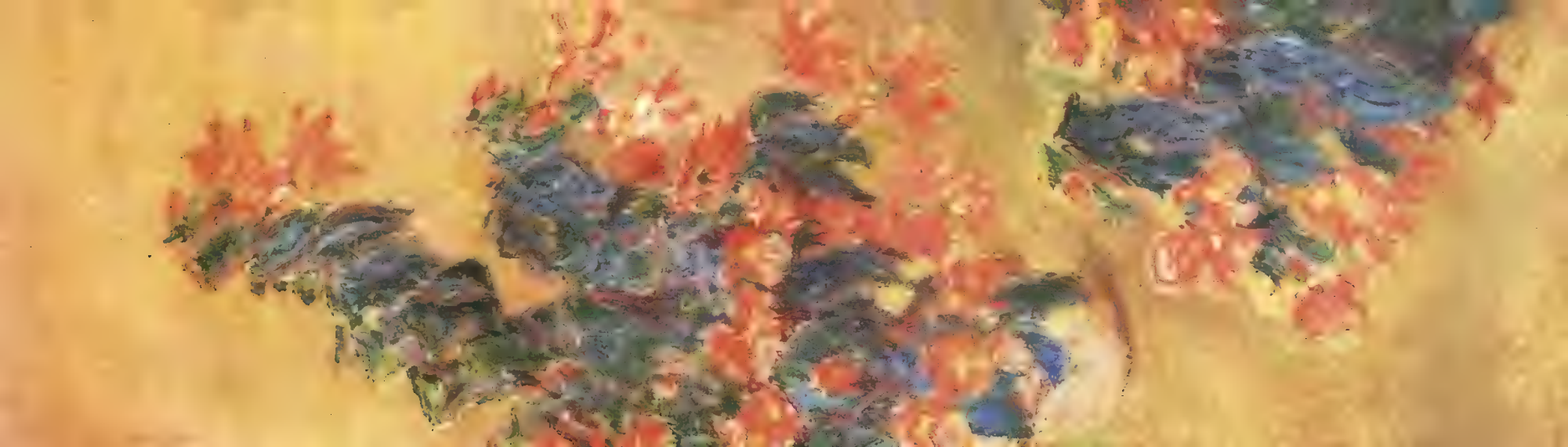


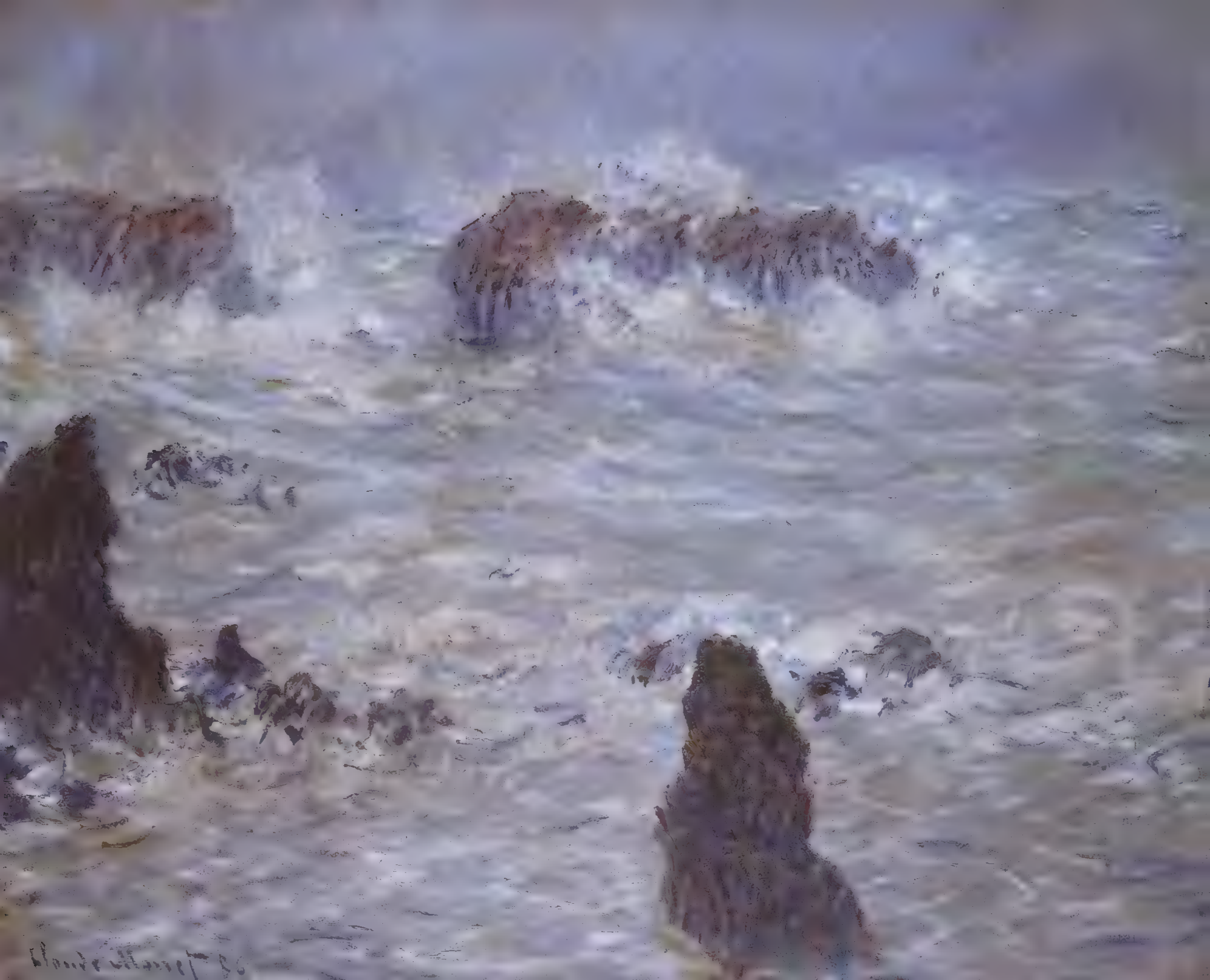


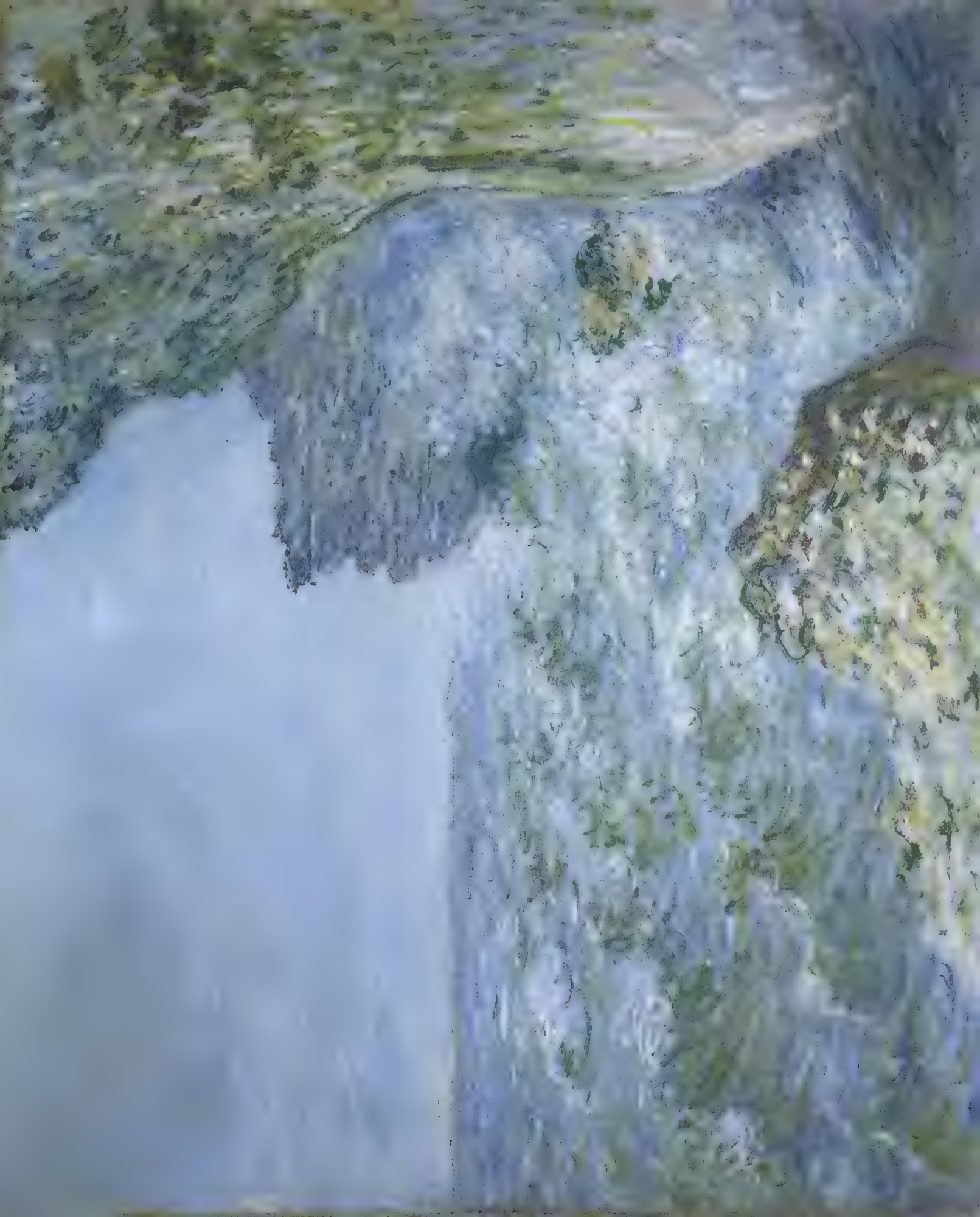
Claude Monet



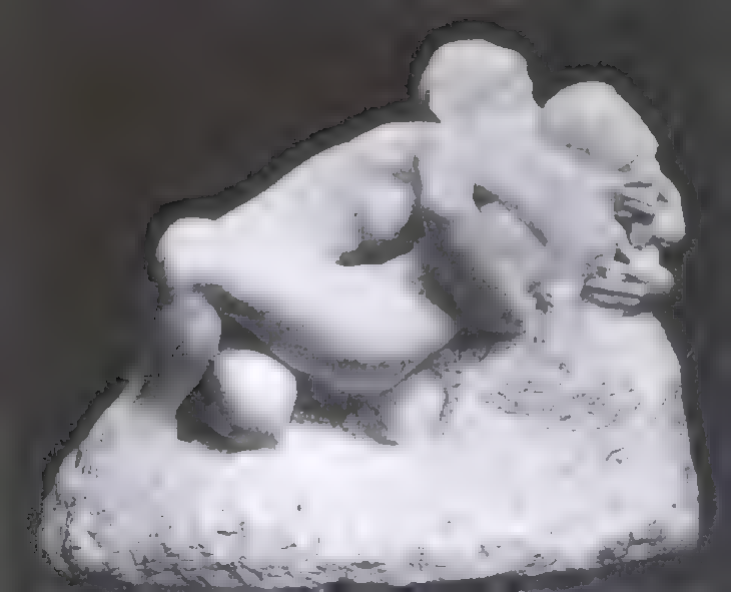
Claude Monet

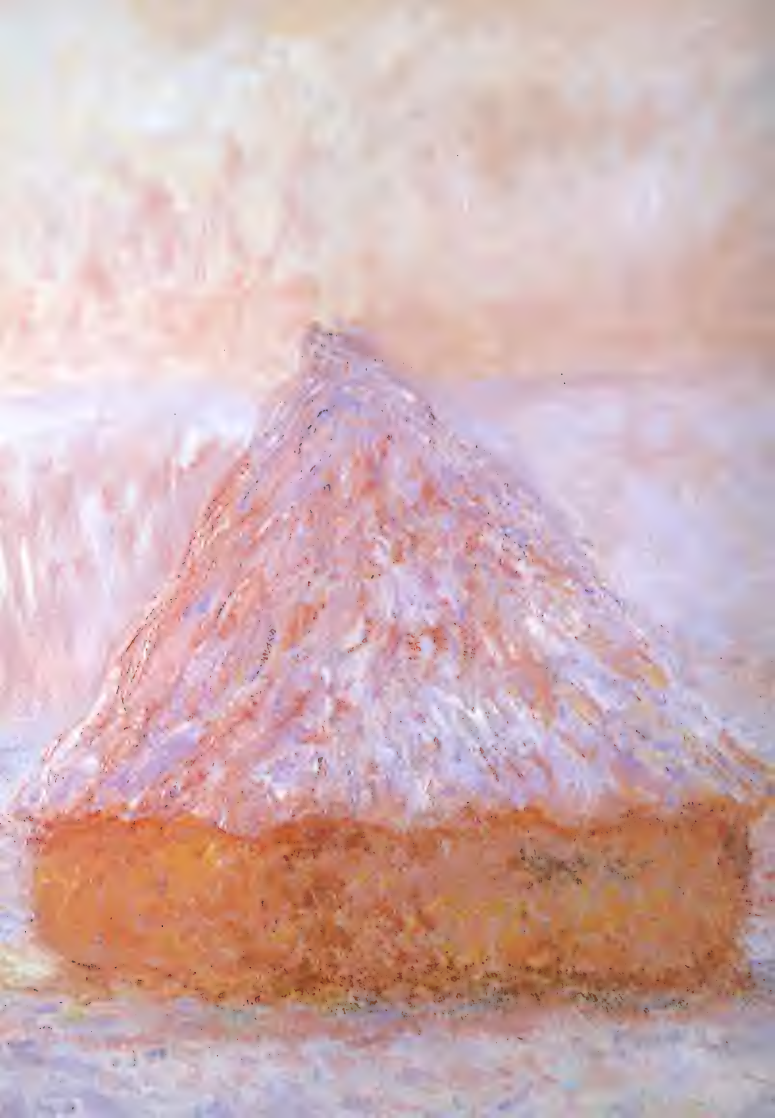






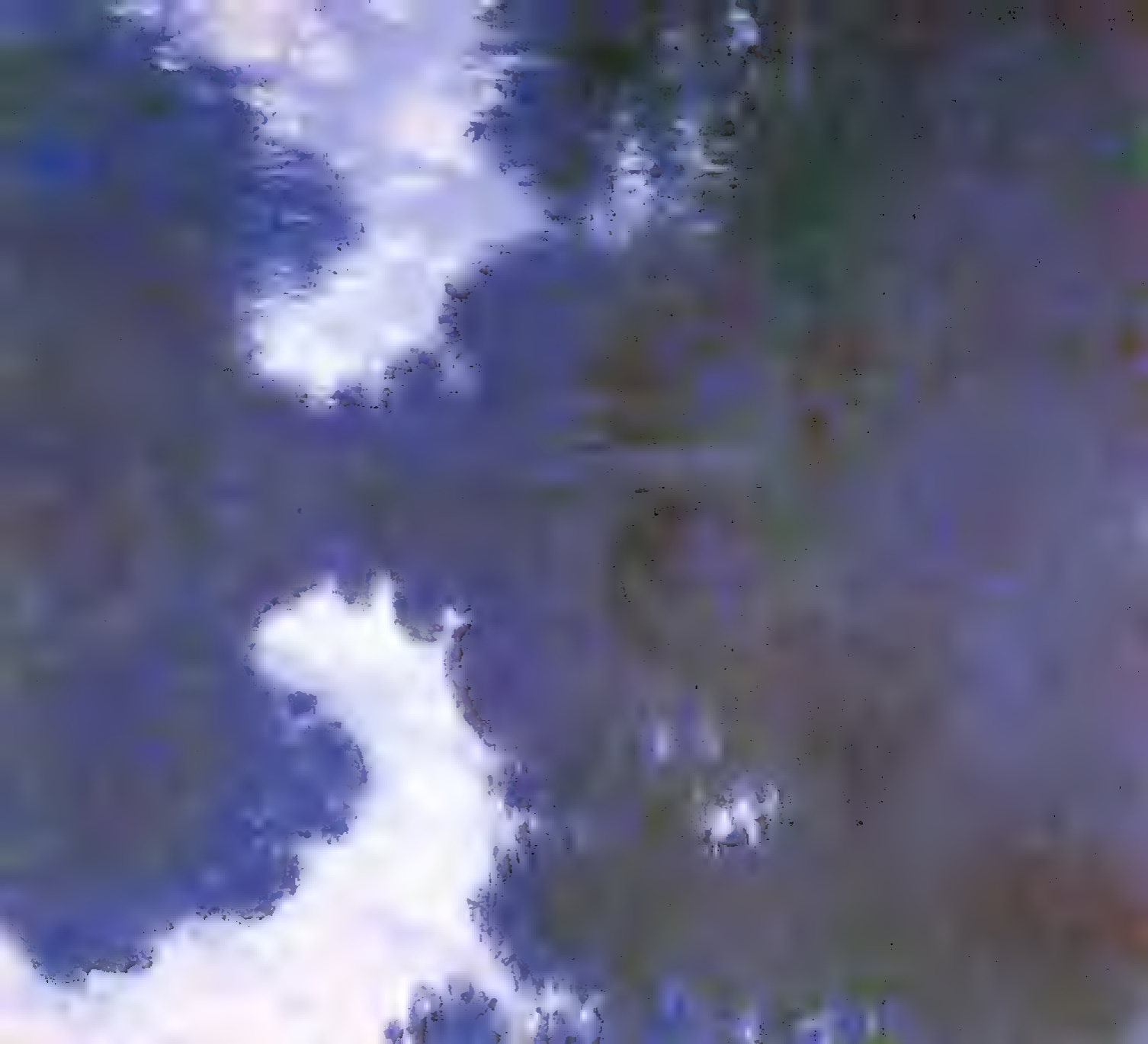
Claude Monet





Claude Monet

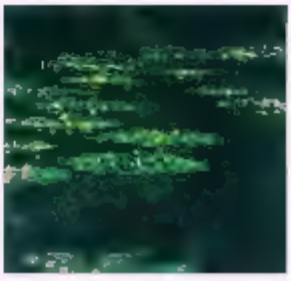
Claude Monet 93

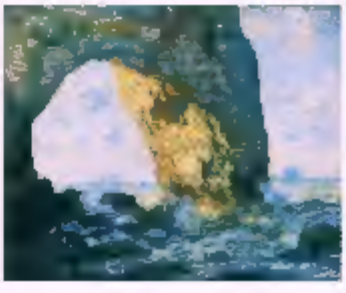


Claude Monet 1903

Claude Monet 07

Claude Monet 1908



Monet

or the Triumph of Impressionism